THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394120 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableaux00htel

COLLECTION

de feu Monsieur

ALFRED BAILLEHACHE

TABLEAUX — DESSINS — AQUARELLES

BRONZES — OBJETS D'ART

Produit de la Vente

Frs 221720,"

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PAR

BERCHERE, BOUDIN, CHASSERIAU, CHINTREUIL, CLAIRIN, COROT
DAUBIGNY, DELACROIX, DUPRÉ (JULES), FROMENTIN, GUILLAUMIN, JONGKIND
LAVIEILLE, LEBOURG, MEISSONNIER, NEEFS (PETER), PASINI
RICARD, ROUSSEAU (TH.), SISLEY, STEVENS (ALFRED), TROYON, ZIEM, ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES

PAR

GUSTAVE MOREAU

AQUARELLES & DESSINS

PAR

BIDA, DEGAS, DUPRÉ, FRANÇAIS

AQUARELLES pour les FABLES de LA FONTAINE

PAR

CLAIRIN, DELAUNAY (ÉLIE), DORÉ (GUSTAVE), FRANÇAIS
FERRIER (G.), GERVEX, HARPIGNIES, HEILBUTH, JACQUEMART, JACQUET, LAMI (EUG.)
LELOIR, MOROT (AIMÉ), DE NITTIS, PALIZZI
DE PENNE, PILLE (H.), RAFFAELLI, ROSENSTOCK, ROTIG, ROUSSEAU (PH.)
THORNLEY, TOUDOUZE, VIGNAL, ZIEM

Bronzes -- Terres cuites -- Objets d'art

PAR

RODIN, SAINT-MARCEAUX, CARRIÉS, ALLAR

COMPOSANT

LA COLLECTION **de feu Monsieur Alfred BAILLEHACHE**

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le MARDI 23 MAI 1922, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERT : **M. HECTOR BRAME,** 68, boulevard Malesherbes

EXPOSITION PUBLIQUE

Le LUNDI 22 MAI 1922, de deux heures à six heures

Ne semble-t-il pas qu'il y a quelques semaines à peine que l'on a rencontré pour la dernière fois ces trois amis, unis par le même amour de l'art; MM. Antony Roux, Sarlin et Baillehache.

M. A. Roux de beaucoup plus âgé disparut le premier, quelques années après M. Sarlin, très éprouvé par la guerre, le suivit dans la tombe, M. Baillehache, emporté subitement, ne devait pas leur survivre longtemps. Depuis quelques temps déjà son état de santé précaire, plus réel qu'apparent, faisait redouter à son entourage cette fin brutale.

En apprenant cette mort chacun ne put s'empêcher de dire : c'est un galant homme qui disparaît. Cette pensée fut exprimée avec la sincérité triste que le tourbillon de la vie actuelle permet d'avoir.

D'une sensibilité très grande et d'un esprit élevé, M. Baillehache trouvait dans l'art les satisfactions que souhaitaient sa nature émotive et son besoin d'activité. Très épris de musique, il avait un véritable culte pour Wagner qui ne diminuait pas cependant son admiration pour les grands classiques.

Mais Euterpe n'avait pas seule le privilège d'occuper un esprit que l'Art sous toutes ses formes tenait toujours en éveil ; il fallait entendre les paroles d'admiration et voir la flamme qui jaillissait dans ses yeux quand il parlait des merveilles qu'il avait vues en Egypte ou aux Indes, et dont il avait même rapporté des spécimens au prix de véritables dangers dont son fidèle Emmanuel peut encore témoigner.

(Une tête de divinité indienne, venant de la collection Baillehache, est parmi les pièces rares du musée du Louvre.)

Cette activité se retrouve encore dans le choix des livres qui composent sa bibliothèque, réunion de livres qui est plus la bibliothèque d'un curieux avide de connaître, d'un chercheur érudit que d'un

bibliophile. Quant aux témoignages de son enthousiasme d'artiste, ils sont consignés dans des notes dont le caractère intime ne permet malheureusement pas une divulgation qui surprendrait plus d'un parmi ceux qui l'ont approché. Pourtant ne pouvant s'étendre à l'infini, à part quelques incursions dans le domaine des antiquités grecques, M. Baillehache concentra son effort sur la peinture ; aussi, rares étaient les expositions, les ventes, les conférences, où on n'apercevait pas sa silhouette svelte, sans ampleur qui lui laissait l'apparence de réelle jeunesse.

D'un abord très affable, il était d'une courtoisie sans égale, mais son visage plutôt souriant prenait tout-à-coup un air d'angoisse quand dans une vente l'objet convoité dépassait le prix que notre amateur avait fixé pour l'acquérir ou que chez quelque vendeur, amateur ou marchand le prix du tableau qu'il désirait lui paraissait trop élevé.

Que de lettres il m'a écrites pour me soumettre une combinaison susceptible de lui permettre de posséder l'œuvre désirée et ces lettres se terminaient presque toujours par ces mots : Vous devez me trouver bien ennuyeux ! Non il n'était pas ennuyeux. Son excuse était dans sa passion qui avait le mérite d'être sérieuse et réfléchie.

Dès l'âge de dix-huit ans, il achetait déjà. Un de ses premiers achats fut le tableau de *Jordaens*, que d'aucuns attribuent à Van Dyck, tableau légué au musée de Reims ; puis les tableaux succédèrent aux tableaux.

Guidé à ses débuts par son oncle M. Antony Roux celui-ci développa une délicatesse native déjà très grande et un goût qui fut toujours très sûr. Les admirables tableaux que M. Baillehache a achetés en sont garants, tableaux dont il dut se séparer en totalité ou en partie deux ou trois fois à la suite de spéculations qui se soldaient par des pertes sérieuses.

Mais notre amoureux d'art reparaissait plus passionné encore dès que la Fortune lui était moins sévère et il rachetait ses tableaux quand il pouvait les rencontrer. C'est ainsi que malgré des jours très sombres, il lui reste encore une collection qui témoigne de l'amateur qu'il fut.

Cette collection livrée aux enchères fera honneur par sa sélection aux peintres qu'elle représente et à celui qui sut réunir leurs œuvres.

Je ne voudrais pas terminer sans parler de l'admiration que M. Baillehache eut pour Gustave Moreau. Ami du Maître il fut le défenseur acharné de son œuvre, l'expliquant, la commentant avec une ardeur et une admiration communicative qui ne se démentirent jamais.

Et maintenant ceux qui ont connu ce parfait galant homme vont assister à la dispersion d'œuvres, d'objets qui furent ses amis constants. On retrouve parmi elles deux admirables œuvres par Gustave Moreau, Corot est représenté avec *Le Pêcheur*, Boudin avec une *Vue de Venise*, Chassériau, Jongkind... il faudrait citer tout le catalogue. Enfin Th. Rousseau avec des œuvres dont deux méritent le récit d'un souvenir. *Les Maisons du Mont Saint-Michel* et la *Ville de Thiers* achetées par mon père à Rousseau lui-même, furent vendues à M. Marmontel, puis ensemble elles rentrèrent dans la collection de M. Baillehache qui céda *La Ville de Thiers* à M. Fanien et *Les Maisons du Mont Saint-Michel* à M. Beurdeley. Ce dernier, désireux de posséder ces deux tableaux ensemble obtint de M. Fanien qu'il lui cédat celui qu'il possédait. A la vente Beurdeley, M. Baillehache acquit de nouveau ces deux tableaux, ce qui fait que depuis 54 ans, bien qu'ayant figuré dans plusieurs collections ces deux tableaux n'ont pour ainsi dire jamais été séparés. Tout ceci ne sera bientot plus que souvenir et fait hélas trop comprendre la pensée de Rivarol quand il disait que les souvenirs sans espoir ne sont que des regrets...

HECTOR BRAME.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins, aquarelles.	57 à 63
Tableaux	1 à 56
Bronzes, sculptures, objets d'art	121 à 127
Fables de La Fontaine	64 à 120

AVIS IMPORTANT

En raison de l'intérêt que présente par son ensemble la collection des aquarelles pour les Fables de La Fontaine, elle sera offerte en adjudication, en un seul lot, sur une mise à prix de 25.000 francs.

Au cas où cette mise à prix ne serait pas couverte, il sera procédé immédiatement à la vente en détail de la collection.

TABLEAUX

BERCHÈRE

1 — *Bah et Saccarich. Le Caire.*

Devant la porte de la ville, divers personnages vont et viennent ; à droite, au pied de la muraille on voit l'étalage d'un marchand.

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

BERCHÈRE

2 — *Bateaux à voiles sur le Nil.*

Des bateaux aux larges voiles évoluent sur le Nil. A droite et dans le fond, sur le bord, on aperçoit divers personnages et les premières maisons d'une ville.

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 32 cent. ; larg., 45 cent.

BOMPARD

3 — *Mise au Tombeau.*

Copie d'après Rubens.

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 34 cent. ; larg., 25 cent.

Dédicacé au dos à M. Baillehache.

BOUDIN

4 — *Venise.*

A droite, de nombreuses gondoles sont amarrées au quai. A gauche, sur le canal une gondole chargée de promeneurs. Dans le fond, sur un ciel clair se détachent les toits de la douane.

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 32 cent. ; larg., 45 cent.

(Voir la reproduction.)

BOUDIN

5 — *Bords de rivière.*

Sur la berge à droite un pêcheur. A gauche, sur l'autre berge, on aperçoit quelques personnages devant un massif d'arbres. Dans le fond, les premières maisons d'un village.

Signé en bas et à gauche.

Panneau : haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

13

4

CABAT
(L.)

6 — *Paysage.*

Un pâtre et son chien sont venus se rafraîchir à la source qui jaillit à l'ombre des grands arbres. Dans le fond, des moutons paissent dans la prairie.

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

CALS

7 — *Le chemin d'Arras.*

Une longue allée, bordée de grands arbres, recouverte de neige.

Signé en bas et à droite. Daté 1859.

Toile : haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CHASSERIAU
(TH.)

8 — *Intérieur oriental. Le Harem.*

La favorite, le corps à demi dévêtu, se pare des bijoux que lui présente une servante. A droite, un nègre joue d'un instrument de musique. Dans le fond, à gauche, le maître est accroupi et regarde la favorite en fumant un narguilé.

Panneau : haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Gravé dans le Journal de « l'Artiste » par G. de Montant.

Exposition de Bâle 1921.

(Voir la reproduction.)

CHASSERIAU

(TH.)

9 — *Odalisque.*

Dans un intérieur, une jeune femme est couchée les mains passées dans sa chevelure. A droite, au second plan, un musicien turc est assis et pince de la guitare.

Signé en bas et à gauche. Daté 1853.

Panneau : haut., 22 cent. ; larg., 34 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

CHINTREUIL

10 — *La Mare.*

Au premier plan, une mare. Dans le fond, les arbres se détachent sur un ciel bleu.

Signé en bas et à gauche,

Toile : haut., 42 cent. ; larg., 32 cent.

Au dos, cachet de la collection Desbrosses.

CLAIRIN

11 — *Étude de têtes.*

Toile : haut., 60 cent. ; larg., 73 cent.

Vente après décès de l'artiste.

COLIN
(GUSTAVE)

12 — *Barques de pêche au bord de la mer.*

Signé en bas et à droite.

Toile : haut., 19 cent. : larg., 24 cent.

COROT
(C.)

13 — *Le Pêcheur.*

Près d'une écluse un pêcheur dans une barque tend ses lignes. A droite, un personnage s'en va sur l'écluse. A gauche et dans le fond, des buissons et des arbres verdoyants se profilent sur un ciel de printemps.

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875, nº 40.

L'Œuvre de Corot, par Alfred Robaut, nº 610.

(Voir la reproduction.)

COROT
(C.)

14 — *La Route.*

Une femme est assise, à droite, près d'une route bordée d'un champ de blé. Dans le fond, à gauche, on aperçoit un village au pied d'une colline boisée.

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

COROT
(C.)

15 — *La Scarpe à Blangy, environs d'Arras.*

En bas et à gauche, cachet de la vente.

Haut., 35 cent. ; larg., 22 cent.

Vente Corot, n° 146.

DAUBIGNY
(CH.)

16 — *Vaches au bord d'une mare.*

A gauche, devant un bouquet d'arbres, trois vaches viennent boire à la mare. A droite, la plaine est éclairée par un ciel du soir.

Au dos : cachet de la vente Daubigny.

Panneau : haut., 24 cent., larg., 42 cent.

DAUBIGNY
(CH.)

17 — *Les Vendanges.*

Ça et là des vendangeurs sont au travail, à droite sur une charette où sont disposées deux tonnes un homme vient y décharger sa hotte.

Signé en bas et à gauche.

Panneau : haut., 24 cent. ; larg., 39 cent.

8

9

DEHODENCQ
(ALFRED)

18 — *Étude de têtes de nègres.*

Signé en bas. Daté 1848.

Panneau : haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

DELACROIX
(EUG.)

19 — *Étude de casque circassien.*

Le casque est disposé sur un support.

Au dos, cachet de la vente Delacroix.

Toile : haut., 49 cent.; larg. 27 cent.

L'Œuvre d'Eug. Delacroix, par A. Robaut, nº 1918

Vente posthume, nº 190.

Exposition de Bâle, 1921.

DELACROIX
(EUG.)

20 — *Archimède tué par le soldat.*

Esquisse pour le quatrième pendentif de la cinquième coupole de la Bibliothèque du Palais-Bourbon.

Peinture de forme octogonale.

Toile : haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 37 cent.

DELACROIX
(EUG.)

21 — *Mercure Dieu du commerce.*

Esquisse pour un caisson du Salon de la Paix.

Toile : haut., 18 cent. ; larg. 36 cent.

L'Œuvre de Delacroix, par A. Robaut, nº 1124.

Vente posthume, nº 35.

DUPRÉ
(JULES)

22 — *La Chaumière.*

Au milieu d'une large plaine où paissent des vaches on aperçoit une chaumière isolée.

Signé en bas et à gauche du monogramme J. D.

Toile : haut., 20 cent. ; larg., 38 cent.

FRANÇAIS

23 — *Parc italien.*

Dans un parc une vasque d'où l'eau jaillit est abritée par des pins parasols.

Signé en bas et à gauche.

Carton ovale : haut., 32 cent. ; larg. 25 cent.

FROMENTIN
(EUG.)

24 — *Fantasia.*

Des cavaliers arabes sont lancés dans la plaine. L'un deux est sous son cheval, tombé dans la course.

En bas et à droite cachet de la vente.

Toile : haut., 1 m. 03; larg., 1 m. 42.

N° 23 de la vente, après décès de l'artiste.

(Voir la reproduction.)

FROMENTIN
(EUG.)

25 — *L'Abreuvoir.*

Sous les palmiers devant l'abreuvoir où viennent boire deux chameaux, des arabes debout ou assis semblent converser, dans le fond les murs blancs d'une ville se profilent sur un ciel bleu.

Signé en bas et à gauche.

Panneau : haut., 22 cent.,; larg., 30 cent. 1/2.

FROMENTIN
(EUG.)

26 — *Les Centaures.*

Etude.

Au dos, cachet de la vente Fromentin.

Toile : haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

Vente Fromentin, n° 38.

Vente E. Lecomte, n° 46.

GUILLAUMET

27 — *Femmes Kabyles.*

Deux femmes kabyles, l'une accroupie, l'autre debout, viennent puiser de l'eau à une mare. Dans le fond, éclairé par le soleil du soir, on aperçoit le village sur la hauteur.

Signé en bas et à gauche.

Panneau : haut., 46 cent. ; larg. 31 cent.

GUILLAUMIN

28 — *La Seine à Rouen.*

A gauche deux fiacres sont en station. A quai on décharge une péniche. La Seine s'étend vers la droite, traversée dans le fond par un pont.

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 65 cent. ; larg., 90 cent.

(Voir la reproduction.)

GUILLAUMIN

29 — *Les tours de l'église Saint-Sulpice.*

Les tours de l'église dominent les toits des maisons qui les entourent.

Signé en bas et à droite.

Toile : haut., 73 cent.; larg. 60 cent.

JONGKIND
(J.-B.)

30 — *Honfleur. La rue Varin.*

A gauche des maisons normandes à la silhouette pittoresque ; au milieu de la ruelle un personnage sur un âne, converse avec une femme. A droite, on aperçoit le feuillage d'un buisson s'élevant au-dessus d'un mur.

Signé en bas et à droite. Daté 1863.

A droite on lit : Honfleur.

Toile : haut., 42 cent. ; larg., 34 cent.

Exposition Jongkind, nov. 1921.

JONGKIND
(J.-B.)

31 — *Une Église de campagne.*

A gauche un chariot est arrêté sur la route qui s'en va vers l'église, un personnage assis est devant une maison. A droite un arbre touffu se détache sur un ciel doré.

Signé en bas et à gauche. Daté 1862.

Toile : haut., 34 cent ; larg., 57 cent.

(Voir la reproduction.)

JONGKIND
(J.-B.)

32 — *Maison de campagne en Hollande.*

Dans le fond à droite on voit une maison au toit orné de quatre belvédères. Au premier plan le canal sur lequel est une barque au repos. Plus loin un bateau monté par deux hommes. A droite une lavandière.

Signé en bas et à droite. Daté 1858.

Toile : haut., 42 cent. ; larg., 56 cent.

LAVIEILLE

33 — *Bords de rivière.*

A gauche un chemin longe la rivière bordée, à droite, des massifs verdoyants. Dans le fond un pêcheur et deux personnages sont devant un aqueduc qui se détache sur un ciel bleu.

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 24 cent. ; larg., 44 cent.

LEBOURG

(A.)

34 — *La Seine à Paris.*

A gauche le quai s'en va vers le Pont-Neuf. A droite, les maisons sont éclairées par un soleil d'été. Un remorqueur descend la Seine.

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 37 cent. ; larg., 60 cent.

(Voir la reproduction.)

LEBOURG

(A.)

35 — *Le Bas-Meudon.*

Sur le quai actuel sont amarées des péniches, devant les maisons riveraines, on voit à droite trois personnages. A gauche sur la Seine, une barque où se tient un pêcheur près de l'autre rive à l'aspect verdoyant.

Signé en bas et à droite.

Toile : haut., 35 cent., larg., 64 cent.

LEBOURG

(A.)

36 — *La côte Sainte-Catherine et la Seine à Rouen.*

Le quai et le coteau sont recouverts de neige. Sur la Seine qui réflète un ciel lourd d'hiver un remorqueur tire une péniche.

Signé en bas et à droite.

Toile : haut., 40 cent. ; larg., 65 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

37 — *Pasiphae.*

Abritée par des arbres devant la génisse trompeuse, tandis que son esclave et gardien s'endort, *Pasiphae* à la longue chevelure, a jeté son diadème à ses pieds, elle écarte de son bras droit, découvrant sa nudité, un voile rouge, son bras gauche orné d'un bracelet aux pierreries étincelantes. A droite à travers la campagne rocheuse de Crète qui se profile sur un ciel du soir, le taureau blanc recherche son inquiétante amante.

Signé en bas et à droite.

Toile : haut., 78 cent. 1/2 ; larg., 63 cent. 1/2.

Reproduit page 35, cité page 131, dans *Gustave Moreau*, par Ary Renan.

Exposition Gustave Moreau 1906, n° 2 du catalogue.

(Voir la reproduction.)

MOREAU
(GUSTAVE)

38 — *Saint Sébastien.*

Saint Sébastien attaché à un tronc d'arbre, est percé de flèches. Il entrevoit la vie future encouragé par l'Ange qui, les ailes aux couleurs de la Sainte-Trinité plane derrière lui. Au-dessus de sa tête la croix sanglante : à ses pieds, ses vêtements et son armure. La veuve Irène, agenouillée, prie, tandis qu'un bourreau à demi caché lui décoche une dernière flèche.

Panneau : haut., 68 cent.; larg., 39 cent.

Ce tableau est entouré par une bordure à fond d'or exécutée par le Maître.

(Voir la reproduction.)

MOREAU
(GUSTAVE)

39 — *Faust et Mephisto.*

Etude.

Signé en bas et à droite du monogramme. Daté 1852.

Panneau : haut., 32 cent. ; larg. 24 cent.

Collection Antony Roux.

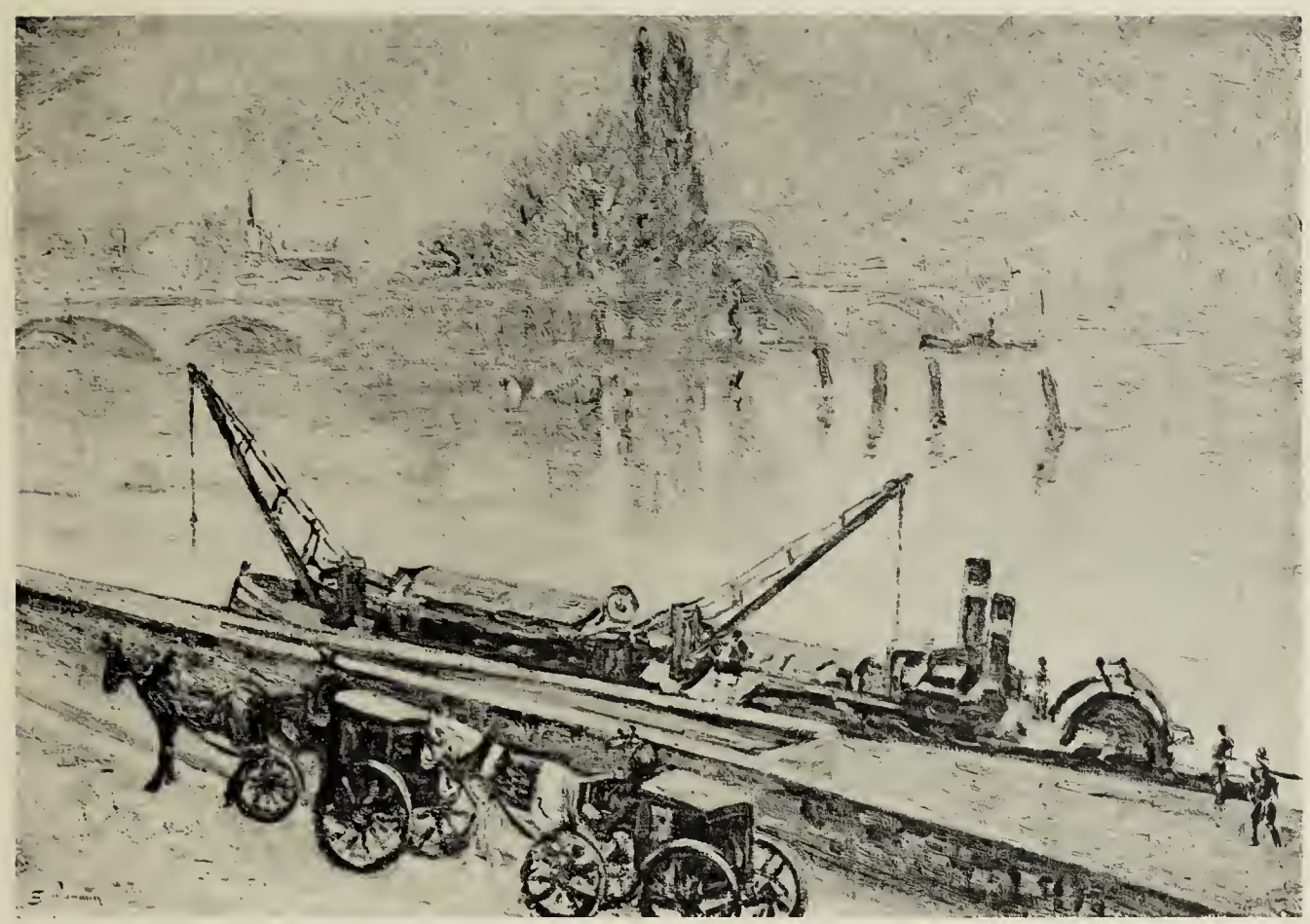
MOREAU
(GUSTAVE)

40 — *Abyssin.*

Étude de nu.

Toile : haut., 31 cent. ; larg. 16 cent.

Collection Antony Roux.



28

31

MEISSONNIER

41 — *Femme debout tricotant.*

En bas et à droite monogramme : E. M.

Au dos cachet de la vente Meissonnier.

Panneau : haut., 22 cent.; larg. 13 cent.

NEEFS (PETER) ET FRANCK

42 — *Intérieur d'église.*

Dans une église à l'architecture gothique divers personnages écoutent un sermon. A gauche un personnage salue une dame de qualité accompagnée de son page.

Panneau : haut., 48 cent.; larg. 62 cent.

PASINI

43 — *Cavaliers persans dans un parc.*

Signé en bas et à droite. Daté 1858.

Toile : haut., 26 cent.; larg. 45 cent.

PINCHON
(R. H.)

44 — *Marine.*

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 32 cent. ; larg., 44 cent.

PINCHON
(R. H.)

45 — *Bord de rivière.*

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 36 cent.; larg. 60 cent.

RICARD
(GUSTAVE)

46 — *Amphitrite.*

La déesse des mers conduite par l'Amour est nonchalamment étendue sur un dauphin. Elle tient de la main droite posée sur son genou le bout d'une écharpe bleue qui ondule dans l'air.

Toile : haut., 72 cent.; larg., 127 cent.

Vente A. Febvre, n° 126.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

47 — *Maisons en bas du Mont Saint-Michel.*

Des maisons rendues avec leur relief énergique s'étagent autour de l'abbaye dont on voit à gauche la masse imposante. A droite, un ciel où s'envolent des nuées de lumières.

Toile : haut., 32 cent. 1/2 ; larg. 42 cent. 1/2.

Provient de l'achat de l'atelier de l'artiste par M. Brame père, a figuré à l'exposition des études de Rousseau, 1869. (Catalogue édité par Claye).

Conf. Souvenirs sur Rousseau, par Alfred Sensier, pages 326 et suivantes.

Vente A. Marmontel, mars 1898, n° 105.

Collections Baillehache et Fanien.

Vente A. Beurdeley, mai 1920, n° 110.

(Voir la reproduction.)

ROUSSEAU
(THÉODORE)

48 — *La ville de Thiers.*

Au milieu de jardins en escaliers, se dressent des maisons coiffées de tuiles brunes, éclairées par un ciel lumineux. Au fond et à gauche des côteaux bornent l'horizon.

Signé à gauche et en bas.

Toile : haut., 33 cent. ; larg., 41 cent. 1/2.

Provient de l'achat de l'atelier de l'artiste par M. Brame père, et figurait à l'exposition des études de Rousseau, 1869. (Catalogue édité par Claye).

Confér. Souvenirs sur Rousseau par Alfred Sensier, pages 326 et suivantes.

Vente A. Marmontel, mars 1898, n° 103.

Collections Baillehache et Fanien.

Exposition centennale de l'art français à St-Pétersbourg (Mars 1912), n° 577.

Vente A. Beurdeley, mai 1920, n° 111.

(Voir la reproduction.)

ROUSSEAU
(THÉODORE)

49 — *Dernières maisons de Port-en-Bessin (Calvados).*

Dans la campagne, au sol calme, où les diverses cultures varient l'aspect du pittoresque, les maisons de villages, aux toits de chaume sont massées dans un creux et sous la grande lumière qui tombe du ciel gris, elles semblent comme accroupies sur leurs assises de meulières. Au premier plan, la terre n'a qu'une humble parure de broussaille. Au fond, on aperçoit le plus gros du village.

Toile : haut., 30 cent. ; larg., 43 cent.

Cette œuvre faisait partie de la suite des études peintes par Rousseau ; exposées en 1867, dans la Galerie du Cercle de la rue de Choiseul, M. Ph. Burty, qui en fit le catalogue l'a décrit ainsi, n° 28 :

« Dernières maisons de Port-en-Bessin, du côté de la campagne ce sont de riches et grandes chaumières à toits très élevés. Au pied des côteaux qui ferme la plaine cultivée et boisée, on distingue un autre village ».

Peint en 1831.

Vente Antony Roux, mai 1914, n° 39.

SISLEY

50 — *Le pont de Moret.*

Au premier plan une prairie plantée de peupliers borde le Loing, sur lequel, à droite, des canards prennent leurs ébats ; au second plan une femme fait boire des vaches. Dans le fond à travers les arbres, on voit à gauche le moulin et le pont qui s'en va vers la droite.

Signé en bas et à gauche. Daté 1888.

Toile : haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

(Voir la reproduction.)

STEVENS
(ALFRED)

51 — *Marine.*

Par un temps orageux la mer furieuse vient battre un phare au bas de la falaise.

Signé en bas et à droite. Daté 1892.

Toile : haut., 81 cent. ; larg.. 65 cent.

TROYON
(CONSTANT)

52 — *Devant Honfleur.*

Derrière une barque de pêche, la voile déployée, le soleil descend sous un ciel nuageux.

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

Etude pour le tableau de la vente Wilson, 1881, n° 185.

TROYON
(CONSTANT)

53 — *La Paysane au panier.*

Signé en bas et à gauche du monogramme.

Panneau : haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

54 — *Les Martigues.*

La mer furieuse vient battre la côte rocheuse.

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 34 cent. 1/2.

ZIEM
(FÉLIX)

55 — *Le Chevrier.*

Signé en bas et à droite.

Panneau : haut., 19 cent. ; larg., 27 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

56 — *Barques de pêche à marée basse.*

Signé en bas et à gauche.

Toile : haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

AQUARELLES & DESSINS

BIDA

57 — *Lazare et le mauvais riche.*

Signé en bas et à droite. Datée 1892.

Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 49 cent.

DEGAS
(EDGAR)

58 — *Danseuse évoluant.*

En bas et à gauche, cachet de la vente Degas.

Dessin : haut., 49 cent. ; larg., 30 cent.

3e vente Degas, n° 166.

DEGAS
(EDGAR)

59 — *Femmes en chapeau.*

Dessin mis aux carreaux.

En bas et à droite, cachet de la vente Degas.

Haut., 24 cent. ; larg., 31 cent.

DEGAS
(EDGAR)

60 — *Buste de jeune femme.*

En bas et à gauche, cachet de la vente Degas.

Dessin : haut., 23 cent. ; larg. 24 cent.

3e vente Degas, nº 166.

DEGAS
(EDGAR)

61 — *Étude de jockeys.*

En bas et à gauche, cachet de la vente Degas.

Dessin : haut., 61 cent. ; larg., 32 cent.

3e vente Degas, nº 377.

DUPRÉ
(JULES)

62 — *Le Matin.*

A droite un étang bordé de joncs. Sous de grands arbres à gauche, deux chevreuils dont l'un s'abreuve à la rive derrière une roche.

Signé en bas et à gauche, dédicacé à F. Arago.

Dessin rehaussé de blanc.

Haut., 49 cent. : larg., 33 cent.

Dessin pour le tableau du Musée du Luxembourg.

Vente Montgermont, nº 77.

FRANÇAIS

63 — *Le ruisseau du Parc à Plombières.*

Aquarelle : haut., 44 cent. ; larg., 35 cent.

Vente Hartman, nº 195.

AQUARELLES

POUR LES

FABLES DE LA FONTAINE

CLAIRIN
(G.)

64 — *Le Berger et la Sirène.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 31 cent.

DELAUNAY
(ELIE)

65 — *Le vieillard et les trois jeunes hommes.*

Signée en bas et à droite. Datée 1880.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

Vente Antony Roux, nº 94.

DELAUNAY
(ELIE)

66 — *Les deux coqs.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1882.

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

DELAUNAY
(ELIE)

67 — *Le vieillard et ses enfants.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1881.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

DELAUNAY
(ELIE)

68 — *Philémon et Baucis.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1882.

Haut., 22 cent. ; larg., 29 cent.

Vente Antony Roux, nº 93.

DELAUNAY
(ELIE)

69 — *La Colombe et la Fourmi.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1880.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

DELAUNAY
(ELIE)

70 — *L'Enfant et le Maître d'école.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1880.

Haut., 20 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

DELAUNAY
(ELIE)

71 — *L'Amour et la Folie.*

Signée en bas et à droite. Datée 1880.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 22 cent.

DELAUNAY
(ELIE)

72 — *Le Mort et le Malheureux.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1881.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DELAUNAY
(ELIE)

73 — *L'Ingratitude des hommes envers la Fortune.*

Signée en bas et gauche. Datée 1880.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

DELAUNAY
(ELIE)

74 — *Jupiter et le passager.*

Signée en bas et à droite. Datée 1880.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

DELAUNAY
(ELIE)

75 — *Simonide préservé par les Dieux.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1881.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

DELAUNAY
(ELIE)

4 a 1/2 o

76 — *Daphnis et Alcimadure.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1881.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Collection Antony Roux.

DUEZ

77 — *L'Oiseleur, l'autour et l'alouette.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 22 cent.

DORÉ
(GUSTAVE)

78 — *L'Aigle et le Pic.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

47

48

FERRIER

(G.)

79 — *La Femme au serpent (cul de lampe).*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

FRANÇAIS

80 — *Le Renard et les raisins.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1880.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 23 cent.

GERVEX

(H.)

81 — *La Cigale et la Fourmi.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 23 cent.

GIACOMELLI

82 — *Les Vautours et les Pigeons.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GUIGNARD

(G.)

83 — *Le Corbeau imitant l'Aigle.*

Signée en bas et à gauche.

Peinture sur papier : haut., 30 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

HARPIGNIES

(H.)

84 — *Le Chêne et le Roseau.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1889.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

HEILBUTH

85 — *Le Lièvre et les Grenouilles.*

Signée en haut et à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 30 cent.

HEILBUTH

86 — *Le Héron.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

HEILBUTH

87 — *Le Grillon.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

JACQUEMART

88 — *Tête et queue de serpent.*

Signée en bas. Datée 1879.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Vente Hartmann.

JACQUEMART

89 — *L'Ane et le petit Chien.*

Signée en bas. Datée 1879.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 20 cent.

JACQUET

90 — *La Femme noyée.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

JOURDAIN

(H.)

91 — *Le Cerf se voyant dans l'eau.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 22 cent. : larg., 27 cent. 1/2.

LAMI

(E.)

92 — *Le Curé et le Mort.*

Signée en bas et à gauche du monogramme.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

DE LATENAY

93 — *Le Rat et l'Huître.*

Signée en bas et à droite. Datée 1918.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 22 cent.

LELOIR

(M.)

94 — *La vieille Femme et les deux Servantes.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

34

50

LELOIR
(M.)

95 — *La Jeune veuve.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

LE MAINS

96 — *Les Femmes et le secret.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

MACHARD
(J.)

97 — *La Fortune et le jeune Enfant.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg. 21 cent. 1/2.

MOROT
(AIMÉ)

98 — *Les Animaux malades de la peste.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 30 cent.

MOROT
(AIMÉ)

99 — *Le Loup et la Cigogne.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 22 cent.

MOROT
(AIMÉ)

100 — *Le Cheval et le Loup.*

Signée en bas.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

DE NITTIS

101 — *Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Vente Antony Roux, n° 100, sous le titre *Idylle antique.*

PALIZZI

102 — *Le Loup, la Chèvre et le Chevreau.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent.

DE PENNE

103 — *Le Renard et le Chat.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

PILLE
(HENRI)

104 — *Le Pédant et le jeune Enfant.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent.

RAFFAELLI

105 — *L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel.*

Signée en bas et à droite. Datée 1880.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ROSENSTOCK

106 — *Le Corbeau et le Renard.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

ROSENSTOCK

107 — *Le Geai paré des plumes du Paon.*

Signée en bas et droite.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

ROSENSTOCK

108 — *Le Renard et le buste.*

Signée en bas et à droite,

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

ROSENSTOCK

109 — *Le Chien aux oreilles coupées.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

ROTIG

(G.-F.)

110 — *Le Lion et le Rat.*

Signée en bas à gauche. Datée 1901.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(PH.)

111 — *Le Loup et l'Agneau.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(PH.)

112 — *Le Renard et la Cigogne.*

Signée à gauche.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 15 cent.

SAUNIER

113 — *Le Rat et les Grenouilles.*

Signée en bas et à droite. Datée 1869.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Collection Antony Roux.

THORNLEY

114 — *La Montagne qui accouche.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 22 cent.

TOUDOUZE
(E.)

115 — *Les deux Médecins.*

Signée en bas et à gauche. Datée 1881.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

VAYSON

(C.)

116 — *Le Loup devenu berger.*

Signée en bas et à droite. Datée 1880.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

VIGNAL

117 — *La Terrasse de la villa d'Este.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

VIGNAL

118 — *L'Oiseau blessé.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

WORMS

(I.)

119 — *L'Ours et l'Amateur des jardins.*

Signée en bas et à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

ZIEM

(F.)

120 — *Le Berger et la Mer.*

Signée en bas et à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

BRONZES - TERRES CUITES
OBJETS D'ART

ALLAR
(A.)

121 — *Salière.*

Argent ciselé.
Signé.

Haut., 24 cent.

ALLAR
(A.)

122 — *Salière.*

Argent ciselé.
Signé.

Haut., 26 cent.

CARRIÉS

123 — *Gentilhomme.*

Cire perdue.
Signée.

Haut., 31 cent.

CARRIÉS

124 — *Bretonne.*

Buste.
Terre cuite signée.

Haut., 69 cent.

CARRIÉS

125 — *Tête d'enfant breton.*

Terre cuite signée.

Haut., 31 cent. 1/2.

RODIN
(A.)

126 — *La Sphynge.*

Elle est agenouillée, assise sur les talons, le torse penché en avant, appuyé les deux mains au sol, les bras tendus.

Bronze patine brune.

Signé et dédicacé à M. A. Roux.

Haut., 25 cent.

RODIN
(A.)

127 — *Tête de femme.*

En argent sur socle en marbre.

Vente Antony Roux, n° 143.

Haut., 9 cent.

SAINT MARCEAUX

128 — *Bohémienne.*

Pierre lithographique.

Signée.

Haut., 25 cent.